

EDUCACIÓN PARA LA PAZ

“La tolerancia consiste en el respeto, la aceptación y el aprecio de la rica diversidad de culturas de nuestro mundo, La tolerancia consiste en la armonía en la diferencia. No sólo es un deber moral, sino además una exigencia política y jurídica. La tolerancia, la virtud que hace posible la paz, contribuye a sustituir la cultura de guerra por la cultura de paz”.

Artículo 1º de la Declaración de Principios sobre la Tolerancia - UNESCO

Con estos materiales, nos proponemos conseguir que los alumnos desarrollen actitudes como la solidaridad, la tolerancia y el respeto, utilizando situaciones cotidianas, analizándolas y tomando conciencia de los conflictos que se producen en nuestras actividades diarias, buscando soluciones positivas, planteándonos como objetivo principal que los alumnos valoren la importancia de la paz en todos sus aspectos.

Los criterios metodológicos en que se basan los objetivos y contenidos que se proponen en estos documentos, están centrados en el concepto que representa la Cultura de Paz:

"La cultura de paz es un conjunto de valores, actitudes y comportamientos que reflejan el respeto a la vida, al ser humano y a su dignidad y que ponen en primer plano los derechos humanos, el rechazo a la violencia en todas sus formas y la adhesión a los principios de libertad, justicia, solidaridad y tolerancia, así como la comprensión entre los pueblos, los colectivos y las personas" (Asamblea general- Naciones Unidas)

Aunque estos son temas que se deben trabajar continuamente, el dedicar una fecha concreta (30 de Enero), supone que sintamos la necesidad de reflexionar sobre situaciones de conflictos que continuamente se producen en distintos lugares del mundo, y a la vez constituyen un compromiso de acción en los centros, diseñando y programando actividades concretas que favorezcan la comprensión mutua y la tolerancia como factores esenciales para desarrollar comportamientos democráticos y solidarios.

OBJETIVOS:

1. Reconocer y afrontar las situaciones de conflicto desde la reflexión, tomando decisiones para solucionarlas de una forma tolerante y no violenta.
2. Actuar en la diversidad social y cultural con un espíritu abierto, respetuoso y tolerante, reconociendo la riqueza de la diversidad como elemento positivo y enriquecedor.
3. Participar en campañas colaborando con organismos institucionales y otras organizaciones sociales que potencien relaciones de defensa de los derechos humanos.
4. Conocer los derechos humanos favoreciendo una actitud solidaria y comprometida frente a situaciones que atenten contra ellos.

Metodología de trabajo.

Actividades de desarrollo afectivo-social:

- Que nos enseñen a conocernos, tolerarnos, dialogar y colaborar los unos con los otros.
- Que refuercen el sentimiento grupal y de comunidad .
- Que desarrollen conductas prosociales

Actividades preventivas:

- Que desarrollen las capacidades de análisis y resolución de los conflictos en el aula y en el centro
- Que promueva los principios y las prácticas democráticas.

Actividades de cooperación:

- Que desarrolle conductas de comprensión y aceptación de otras culturas etnias y religiones.
- Que fomenten comportamientos solidarios

ACTIVIDADES PARA E. INFANTIL Y PRIMER CICLO DE PRIMARIA

ACTIVIDADES

- Dramatización y simulación de conflictos entre los compañeros y compañeras de la clase.
- Simulación y aprendizaje de las fórmulas sociales de convivencia. Saludos, despedidas, agradecimientos, petición de turnos de palabras, exposición de opiniones, etc.
- Participación en juegos con normas, aceptándolas y poniéndolas en práctica.

Posibles juegos:

- ☞ Agruparse según criterios. Color de pelo, sexo, gustos, etc.
 - ☞ Agruparse de dos en dos y realizar ejercicios de ayuda al compañero (trasladándose con los ojos cerrados, con un objeto en la cabeza, etc.)
-

- Narraciones de cuentos que reflejen situaciones pacíficas
 - Narraciones y escenificaciones de fábulas donde se dialogue sobre la enseñanza moral que contienen
 - Recitar alguna poesía escogida sobre el tema:
 - Repetirla a coro
 - Repetirla individualmente.
 - Memorizar una estrofa.
 - Completar de forma oral frases incompletas.
 - Colorear algún dibujo que haga referencia.
 - Copiarlas e ilustrarlas
-

. Leer alguno de los derechos humanos y pedirles su opinión.

- Hacer un dibujo y regalárselo a un compañero.
- Actividades plásticas con la paloma de la paz. Previamente se les habrá explicado a los niños el significado de este símbolo.
- Elaboración de carteles y dibujos sobre aspectos relacionados con la paz

Explicación y comentario sobre estos conceptos: Realizar dibujos alusivos.

AMOR: Es querer y comprender



SOLIDARIDAD. Es trabajar y colaborar con los demás cuando nos necesitan.



EL SOLDADITO DE PLOMO (ANDERSEM)

Había una vez veinticinco soldaditos de plomo, hermanos todos, ya que los habían fundido en la misma vieja cuchara. Fusil al hombro y la mirada al frente, así era como estaban, con sus espléndidas guerreras rojas y sus pantalones azules. Lo primero que oyeron en su vida, cuando se levantó la tapa de la caja en que venían, fue: "¡Soldaditos de plomo!" Había sido un niño pequeño quien gritó esto, batiendo palmas, pues eran su regalo de cumpleaños. Enseguida los puso en fila sobre la mesa.

Cada soldadito era la viva imagen de los otros, con excepción de uno que mostraba una pequeña diferencia. Tenía una sola pierna, pues al fundirlos, había sido el último y el plomo no alcanzó para terminarlo. Así y todo, allí estaba él, tan firme sobre su única pierna como los otros sobre las dos. Y es de este soldadito de quien vamos a contar la historia.

En la mesa donde el niño los acababa de alinear había otros muchos juguetes, pero el que más interés despertaba era un espléndido castillo de papel. Por sus diminutas ventanas podían verse los salones que tenía en su interior. Al frente había unos arbolitos que rodeaban un pequeño espejo. Este espejo hacía las veces de lago, en el que se reflejaban, nadando, unos blancos cisnes de cera. El conjunto resultaba muy hermoso, pero lo más bonito de todo era una dama que estaba de pie en la puerta del castillo. Ella también estaba hecha de papel, vestida con un vestido de clara y vaporosa muselina, con una estrecha cinta azul anudada sobre el hombro, a manera de banda, en la que lucía una brillante lentejuela tan grande como su cara. La damisela tenía los dos brazos en alto, pues era una bailarina, y había alzado tanto una de sus piernas que el soldadito de plomo no podía ver dónde estaba, y creyó que, como él sólo tenía una.



"Ésta es la mujer que me conviene para esposa", se dijo. "¡Pero qué fina es; si hasta vive en un castillo! Yo, en cambio, sólo tengo una caja de cartón en la que ya habitamos veinticinco: no es un lugar propio para ella. De todos modos, pase lo que pase trataré de conocerla."

Y se acostó cuan largo era detrás de una caja de tabaco que estaba sobre la mesa. Desde allí podía mirar a la elegante damisela, que seguía parada sobre una sola pierna sin perder el equilibrio.

Ya avanzada la noche, a los otros soldaditos de plomo los recogieron en su caja y toda la gente de la casa se fue a dormir. A esa hora, los juguetes comenzaron sus juegos, recibiendo visitas, peleándose y bailando. Los soldaditos de plomo, que también querían participar de aquel alboroto, se esforzaron ruidosamente dentro de su caja, pero no consiguieron levantar la tapa. Los cascanueces daban saltos mortales, y la tiza se divertía escribiendo bromas en la pizarra. Tanto ruido hicieron los juguetes, que el canario se despertó y contribuyó al escándalo con unos trinos en verso. Los únicos que ni pestañearon siquiera fueron el soldadito de plomo y la bailarina. Ella permanecía erguida sobre la punta del pie, con los dos brazos al aire; él no estaba menos firme sobre su única pierna, y sin apartar un solo instante de ella sus ojos.

A la mañana siguiente, el soldadito, que estaba cerca de la ventana, perdió el equilibrio y se cayó a la calle.

La sirvienta y el niño bajaron apresuradamente a buscarlo; pero aun cuando faltó poco para que lo aplastasen, no pudieron encontrarlo. Si el soldadito hubiera gritado: "¡Aquí estoy!", lo habrían visto. Pero él creyó que no estaba bien dar gritos, porque vestía uniforme militar.

Luego empezó a llover, cada vez más y más fuerte, hasta que la lluvia se convirtió en un aguacero torrencial. Cuando escampó, pasaron dos muchachos por la calle.

—¡Qué suerte! —exclamó uno—. ¡Aquí hay un soldadito de plomo! Vamos a hacerlo navegar.

Y construyendo un barco con un periódico, colocaron al soldadito en el centro, y allá se fue por el agua de la cuneta abajo, mientras los dos muchachos corrían a su lado dando palmadas. ¡Santo cielo, cómo se arremolinaban las olas en la cuneta y qué corriente tan fuerte había! Bueno, después de todo ya le había caído un buen remojón. El barquito de papel saltaba arriba y abajo y, a veces, giraba con tanta rapidez que el soldadito sentía vértigos. Pero continuaba firme y sin mover un músculo, mirando hacia adelante, siempre con el fusil al hombro.

De buenas a primeras el barquichuelo se adentró por una ancha alcantarilla, tan oscura como su propia caja de cartón.

"Me gustaría saber adónde iré a parar", pensó.

Al poco rato, un haz de luz que parecía un relámpago lo atravesó todo; brilló de nuevo la luz del día y se oyó que alguien gritaba:

—¡Un soldadito de plomo!

Cogió con dos dedos al soldadito por la cintura y lo condujo a la sala, donde todo el mundo quería ver a aquel hombre extraordinario que se dedicaba a viajar dentro de un barco. Pero el soldadito no le daba la menor importancia a todo aquello.

Lo colocaron sobre la mesa y allí

... En fin, ¡cuántas cosas maravillosas pueden ocurrir en esta vida! El soldadito de plomo se encontró en el mismo salón donde había estado antes. Allí estaban todos: los mismos niños, los

mismos juguetes sobre la mesa y el mismo hermoso castillo con la linda y pequeña bailarina, que permanecía aún sobre una sola pierna y mantenía la otra extendida, muy alto, en los aires, pues ella había sido tan firme como él. Esto conmovió tanto al soldadito, que estuvo a punto de llorar lágrimas de plomo, pero no lo hizo porque no habría estado bien que un soldado llorase. La contempló y ella le devolvió la mirada; pero ninguno dijo una palabra. De pronto, el soldadito de plomo se cayó de cabeza a la chimenea.

El soldadito se halló en medio de intensos resplandores. Sintió un calor terrible, aunque no supo si era a causa del fuego o del amor. Miró a la bailarina, lo miró ella. Se abrió una puerta y la corriente de aire se apoderó de la bailarina, que voló como una sílfide hasta la chimenea y fue a caer junto al soldadito de plomo

CALIDAD DE VIDA: Es tener todos una casa, alimentos, médicos, educación

ACTIVIDADES CON EL CUENTO

OBJETIVO : TRABAJAR LOS CONCEPTOS DE IGUALDAD Y AMISTAD

- ☞ Escuchar el cuento
 - ☞ Dibujar a los personajes
 - ☞ Secuenciar mediante dibujos las historias.
 - ☞ Dialogar sobre los problemas que se encuentran los personajes
 - ☞ Realizar puzzles con las imágenes
 - ☞ Asociar y reconocer palabras
 - ☞ Contestar preguntas.
 - Después de escuchar el cuento de “El soldadito de plomo”, rodea las respuestas verdaderas
- 1.- ¿ Qué era el soldadito?
- Un muñeco
 - Un niño
 - Una persona mayor
- 2.-¿ Qué le pasaba?
- Que le faltaba un brazo

- Que le faltaba una pierna
- Que no tenía cabeza?

- ☞ Cambiar el final
- ☞ Cambiar a los personajes
- ☞ Contar una historia parecida.

IGUALDAD: Es niños y niñas, altos y bajos, gordos o flacos, TODOS tenemos los mismos derechos.

EDUCACIÓN PRIMARIA **ACTIVIDADES**

1. Dialogar sobre el concepto de paz en un debate abierto.
2. Hacer una relación de palabras sobre el concepto paz
3. Simular acciones de conflictos en el aula y dar soluciones. Escribir esas soluciones.
4. Realizar juegos cooperativos o de convivencia que desarrollen habilidades sociales y relaciones interpersonales. (dirección internet para actividades juegos cooperativos <http://www.efdeportes.com/efd9/jue9.htm>)
5. Hacer una relación de conflictos más frecuentes en el aula, aportando las soluciones posibles.
6. Trabajar con obras o textos de literatura infantil escogidas, donde se cuestionen o muestren temas relacionados con la paz, la convivencia y la solidaridad.
7. Realizar actividades plásticas . dibujos, carteles, collages, donde se desarrolle el tema de la paz
8. Realizar en grupos cómic e historias que puedan ser dramatizadas

EL VIEJO ALLANAMONTAÑAS *(De Los Cuentos Interculturales Quincemundos - Teresa Durán)*

Esta leyenda, pertenece a los relatos mitológicos de la Antigua China, esconde un bello mensaje "no hay nada imposible si nos ponemos manos a la obra, por larga que sea la tarea y por utópico que sea el objetivo, si nos ponemos a ello entre todos" .

Hace muchos años , vivía en la China un hombre de noventa años tan sabio que todos le llamaban "El Viejo sabio". Andaba de acá para allá, recogiendo y dejando constancia por escrito de las mil y una formas de sabiduría que existían entonces en la antigua China. Se admiraba de todo y de todo sabía sacar una lección para sus discípulos.

Un buen día, anda que te andarás, llegó a un pueblo encaramado entre dos montañas altísimas. El viejo sabio tenía sed y pidió agua a una muchacha que pasaba por allí. Ella amablemente le dio agua y le preguntó que cuantos años tenía:

- Noventa- le dijo el Viejo Sabio.
- ¡Uy como mi abuelo! También tiene noventa años...
- ¿Y cómo se llama tu abuelo?
- Kuifu, pero todos le llaman Viejo Bobo.
- Entonces no nos parecemos tanto...- concluyó El Viejo Sabio.

Sin embargo, el Viejo Sabio quiso averiguar porqué llamaban a aquel hombre tan anciano Viejo Bobo. Siguiendo a la muchacha fue a conocerlo. El Viejo Bobo no estaba en casa sino en el campo arando y arando sin parar.

- Buenos días- dijo el Viejo Bobo cuando vio al forastero-
- Buenos días - respondió el Viejo Sabio observando atentamente a aquel anciano que trabajaba con sudor y esfuerzo, pero era capaz de arar en surcos muy rectos, de conducir el buey eficazmente y de ser amable con los recién llegados .

Cuando terminó la jornada , el Viejo Bobo invitó al viejo sabio a dormir en su casa.

Era una casa ordenada y pulcra, llena de hijos y nietos, y todos trabajaban con gran afán.

Viendo que todos trabajaban diligentemente, cada uno de acuerdo con su edad y con su condición, el Viejo sabio se extrañó aún más del apodo del dueño de la casa . Detuvo un momento a su mujer y le preguntó:

- Hace rato que observo a vuestro marido y no sé adivinar por qué le llaman Viejo Bobo.¿Acaso es un hombre muy chapucero?.

- Ni hablar, mi marido es un buen hombre, de lo más habilidoso, tanto para cazar como para labrar, cavar, segar o trabajar la piedra y la madera. ¿Qué os creáis?.

- Entonces ¿tendrá pocas luces, será estúpido o irreflexivo?
- ¡Ni hablar!. Mi marido es inteligente y juicioso, optimista y listo, amable y leal.

¿Qué os creíais?.

- Quizás es un haragán?
- ¡Ni hablar!. Eso sí que no. ¿Qué os creíais?. Trabaja cada día de sol a sol y es muy capaz de desafiar al viento y a la lluvia para llevar a cabo su labor.

- ¿Y cuál es esa labor?
- ¿Ay, Viejo Sabio, pregúntaselo a él...-respondió la buena mujer, harta de tantas

preguntas.

De modo que el Viejo Sabio al final fue a preguntarle directamente al Viejo Bobo porque le llamaban así.

- Me llaman Viejo Bobo porque no para de trabajar.
- ¿Y nos os parece que a vuestra edad ya habéis trabajado bastante?. Tenéis hijos y nietos que pueden trabajar los campos y poner un plato en la mesa- le propuso el Viejo Sabio.

Entonces el Viejo Bobo tomó por el brazo al Viejo Sabio y lo llevó a la puerta de su casa, desde donde se veían las cimas de aquellas montañas tan altas. Las señaló y le explicó al Viejo Sabio lo siguiente:

- Soy un hombre afortunado. Tengo hijos y nietos. Todos tienen boca para comer.

Yo soy el responsable de todos ellos. Cuanto mayor es la prole que viene detrás de mí, más bocas debo alimentar. Y los campos que cultivamos no son tan grandes como eso. Por ese motivo cada día, muy de mañana, salimos todos hacia las cimas de esas dos montañas y cada uno de nosotros se lleva un capazo de tierra y roca. Cuando logremos allanarlas, nuestros campos serán más grandes y habrá suficiente comida para todos: para mí, para mis descendientes, para la gente de mi pueblo, y para todos los forasteros que, como vos mismo, vienen a casa a cenar.

- ¡Hombre de Dios! ¿Qué decís?. Ya tenéis noventa años. ¡Nunca conseguiréis allanar esas montañas!. ¡Ahora entiendo por qué os llaman Bobo!.

- ¿Y a vos os llaman Sabio?.; Claro que soy viejo! ¡Tanto como vos!. Pero tengo hijos, nietos y biznietos, y ellos también tendrán hijos, nietos y biznietos, y aunque yo me muera, si ellos siguen mis enseñanzas, capazo a capazo conseguirán allanar la montaña y habrá comida para todos. Empecé esta labor cuando era joven y aún no estaba casado. El primer día solamente saqué un capazo de tierra. Ahora, gracias a mis descendientes, cada día sacamos veinte capazos. ¡Y vendrá el día en que sacarán un centenar de capazos! Porque yo tengo la ventaja de que mis descendientes se multiplican día tras días, mientras que la montaña no puede crecer por más años que pasen. Si trabajamos todos juntos, un día este terreno será llano y podremos cultivarlo y comer a pedir de boca.

Éstas fueron las palabras del Viejo Bobo.

Y el otro viejo, el que lo sabía todo, no supo qué replicar de tanta razón que tenía el Viejo Bobo.

Cuenta la leyenda que una noche, los dioses de la montaña, enternecidos por la tenacidad y las generosas intenciones del Viejo Bobo, salieron de su morada, tomaron las dos montañas en brazos y las tiraron al mar. Y así fue como el Viejo Bobo, antes de cumplir cien años, vio cómo su sueño se hacía realidad y tenía la posibilidad de plantar arroz para que todas las personas del mundo pudieran comer.

ACTIVIDADES CON EL CUENTO

Trabajar los conceptos de solidaridad y perseverancia.

1. Leer el cuento
2. Expresión oral sobre el mismo.

3. Dibujar una representación del cuento
4. Mostrar el dibujo y nombrar lo que ha realizado en él
5. Toma de conciencia de los diferentes papeles del cuento.
6. Dramatización del cuento
7. Elección de personajes, justificación de la elección.
8. Dibujo en grupo de un personaje (papel continuo)
9. Colorear las letras del nombre de los personajes.
10. Colorear alguna escena del cuento individualmente o en grupo (se podría hacer una fotocopia ampliada para el trabajo en grupo)
11. Copia de frases.
12. Ejercicios de ortografía
13. Ejercicios de vocabulario...etc

Conviene que al terminar los trabajos plásticos se haga una exposición general o de aula que servirá de conclusión.

POESÍAS PARA LA PAZ

Basta con una mano para matar.

Necesitamos dos para acariciar,

dos para aplaudir.

Todas las manos del mundo

para la Paz. (Gloria Fuertes)

FÁBULA

Félix María Samaniego

Todos los animales cada instante
se quejaban a Júpiter Tonante
de la misma manera
que si fuese un alcalde de montera.
El Dios (y con razón) amostazado,
viéndose importunado,
por dar fin de una vez a la querella,
en lugar de sus rayos y centellas,
de receptor envía desde el cielo
al águila rapante, que de un vuelo
en la tierra juntó a los animales,
y expusieron en suma cosas tales:
pidió el león la astucia del raposo;
éste de aquél lo fuerte y valeroso;
envidia la paloma al gallo fiero;
el gallo a la paloma en lo ligero;
quiere el sabueso patas más felices,
y cuenta como nada sus narices;
el galgo lo contrario solicita;
y en fin (cosa inaudita),
los peces de las ondas ya cansados,
quieren poblar los bosques y los prados;
y las bestias dejando sus lugares,
surcar las olas de los anchos mares.
Después de oírlo todo:
-¿Ves, maldita caterva impertinente,
que entre tanto viviente
de uno y otro elemento,
pues nadie está contento,
no se encuentra feliz ningún destino?
Pues, ¿Para qué envidiar al del vecino?
Con sólo este discurso,
aún el bruto mayor de aquel concurso
se dio por convencido.



*De modo que es sabido
que ya sólo se matan los humanos
en envidiar la suerte a sus hermanos.*

EDUCACIÓN SECUNDARIA ACTIVIDADES

1. Realización de debates en torno a problemas reales o simulados donde se expongan conflictos y se den soluciones posibles.
2. Analizar y valorar de forma crítica varias informaciones dada por distintos medios de comunicación referidos problemas o conflictos sociales que hayan ocurrido recientemente.
3. Recopilar y relacionar información de la prensa sobre temas de la paz mundial. Debatir estos temas y aportar soluciones.
4. Identificar en los medios publicitarios imágenes y expresiones que denoten alguna forma de discriminación social y plantear distintas alternativas que eviten el uso de las mismas.

POESÍAS PARA LA PAZ

Pablo Neruda

(Prólogo de "Las uvas y el viento")

Yo fui cantando errante,
entre las uvas
de Europa
y bajo el viento,
bajo el viento en el Asia.

Lo mejor de las vidas
y la vida,
la dulzura terrestre,
la paz pura,
fui recogiendo, errante,
recogiendo.

Lo mejor de una tierra
y otra tierra
yo levanté en mi boca
con mi canto:
la libertad del viento,
la paz entre las uvas.

Parecían los hombres
enemigos,
pero la misma noche
los cubría
y era una sola claridad
la que los despertaba:
la claridad del mundo.

Yo entré en las casas cuando
comían en la mesa,

MANOS A LA OBRA (Miguel
Hernández)

Tristes guerras

Si no es amor la empresa

Tristes, tristes.....

Tristes armas

Si no son las palabras.

Tristes, tristes.....

Tristes hombres,

Si no mueren de amores

Tristes, tristes.....

venían de las fábricas,
reían o lloraban.

Todos eran iguales.

Todos tenían ojos
hacia la luz, buscaban
los caminos.

Todos tenían boca,
cantaban
hacia la primavera.

Todos.

Por eso
yo busqué entre las uvas
y el viento
lo mejor de los hombres.

Ahora tenéis que oírme.

NIÑO EN EL ZAIRE

Yo no sé tu nombre
ni el viento lo sabe
ni la selva virgen
ni la estrella grande
Yo no sé tu nombre
que lo sabe el hambre,
la bala perdida
la guerra y la sangre
No encuentran establo
para refugiarte
ni buey, ni burrito
ni paz que te cante
Sólo el villancico
Del gritar de un tanque
Se rompe en tu llanto,
Mi niño del Zaire.
Beso sobre beso,
silencio de madre,
incierto los sueños
del hijo que nace.
Yo desde esta orilla
Te mando mi tarde
De besos perdidos:
Quisiera acunarte

José González Torice

Artículos de prensa

ABC

NACIONES UNIDAS. Mientras Estados Unidos sigue amasando una formidable maquinaria de guerra en torno a Irak, el frente diplomático que pretendía unido en una gran coalición para acabar con Sadam Husein no deja de presentar grietas cada vez más notorias. Por una parte el director del Organismo Internacional de la Energía Atómica (OIEA), el egipcio Mohamed El Baradei, aseguró ayer que Irak «está muy lejos» de poder hacerse con un artefacto nuclear y que sus inspectores necesitarán entre seis meses y un año para descartar que Bagdad oculte armas atómicas. Por otra, en el Consejo de Seguridad aumenta el resquemor ante la prisa que parecen manifestar los estrategas del Pentágono.

A pesar de que dentro de pocos días Estados Unidos contará con 150.000 hombres para atacar a Irak, los inspectores de armas de las Naciones Unidas reclaman más tiempo para completar su tarea, y varios miembros del Consejo de Seguridad no dejan de reiterar que Washington no sólo necesita el visto bueno de la ONU, sino que cualquier autorización para obligar por la fuerza a Irak a desarmarse no debería estar únicamente basada en las dificultades que el Ejército estadounidense tendría que afrontar si tuviera que hacer la guerra en pleno verano iraquí.

HOY

EEUU piensa seguir insistiendo por la vía diplomática a Corea del Norte a que renuncie a su programa nuclear, al tiempo que considera justificado el tono relativamente conciliador de su postura respecto al régimen de Pyongyang, contrariamente a la actitud belicista que esgrime Washington hacia Irak.

La Casa Blanca quiso salir ayer al paso de las acusaciones vertidas por la prensa europea y por algunos gobiernos acerca del "doble rasero" con el que Washington mide el desafío nuclear norcoreano respecto a la crisis de Irak. Un portavoz de la presidencia norteamericana vino a decir que Bagdad ya ha gozado de "suficientes" oportunidades para solucionar sus contenciosos por la vía diplomática, mientras que Corea del Norte aún tiene que agotar esta vía.

LÍNEA DIPLOMÁTICA

Siendo fiel a su línea política relativamente conciliadora hacia Pyongyang, el secretario de Estado norteamericano adjunto, James Kelly, declaró ayer en Corea del Sur, que "por supuesto, queremos hablar con Corea del Norte de su respuesta respecto a la eliminación de las armas nucleares".

La respuesta norcoreana vino de la mano del embajador en Moscú, Pak Ui-chun, quien aseguró que su país estaba dispuesto a volver al tratado de no proliferación nuclear (TNP) pero que consideraría la imposición de sanciones como "una declaración de guerra".

ACTIVIDADES CON LOS TEXTOS

1. ¿Qué conflictos se plantea en cada uno de los textos?. Infórmate y haz una exposición oral.
2. ¿Qué razones se esgrimen para que cada uno intente imponer su criterio?. ¿Qué opinión te merece cada postura?
3. ¿Qué soluciones aportarías tú a cada un de estos conflictos?
4. Localiza la zona geográfica donde se están produciendo estos conflictos y señálas en e un mapa.
5. Realiza un pequeño estudio socio-económico de estos países.

Direcciones electrónicas para mapas:

http://go.hrw.com/atlas/span_hm/world.htm

<http://www.netmaps.org/>

ACTIVIDADES DEL CENTRO

- ☞ Pintura al aire libre
- ☞ Participar en campañas solidarias recogiendo fondos.
- ☞ Poner en contacto a los alumnos/as con organizaciones humanitarias
- ☞ Llevar al centro a colaboradores de ONGs. Para que hablen a los alumnos sobre sus actividades.
- ☞ Establecer correspondencias con otros alumnos/as de otras partes del mundo.
- ☞ Realizar una marcha por la paz
- ☞ Publicar hojas informativas de las actividades realizadas
- ☞ Realizar exposiciones de carteles, dibujos, trabajos plásticos, etc.
- ☞ Realizar obras de teatro
- ☞ Lectura de poemas y composiciones propias.

CANCIONES PARA LA PAZ

IMAGINA

Imagina que no hay cielo
Es fácil si lo intentas
Sin infierno bajo nosotros
Sobre nosotros sólo el cielo
Imagina toda la gente viviendo al día.

Imagina que no hay países
No es difícil hacerlo
Nada por lo que matar o morir
Y ninguna religión tampoco
Imagina toda la gente viviendo al día.

Puedes decir que soy un soñador
Pero no soy el único
Espero que algún día te unas a nosotros
Y el mundo será uno.

Imagina que no hay posesiones
Me maravillo si puedes
Ninguna necesidad por codicia o hambre
Una hermandad del hombre
Imagina toda la gente compartiendo todo el mundo.

Puedes decir que soy un soñador
Pero no soy el único
Espero que algún día te unas a nosotros
Y el mundo será uno.

John Lennon

"DESDE MI LIBERTAD"

Perteneciente al álbum: "ANA BELÉN-

Sentada en el andén
mi cuerpo tiembla y puedo ver
y a lo lejos silba el viejo tren
como sombra del ayer.

No será fácil ser
de nuevo un sólo corazón.
Siempre había sido
una mitad sin saber mi identidad.

No llevaré ninguna imagen de aquí
me iré desnuda igual que nací.
Debo empezar a ser yo misma y saber
que soy capaz y que ando por mi piel.

Siempre había sido
una mitad sin saber mi identidad.

No llevaré ninguna imagen de aquí
me iré desnuda igual que nací.
Debo empezar a ser yo misma y saber
que soy capaz y que ando por mi piel.

Desde mi libertad
soy fuerte porque soy volcán.
Nunca me enseñaron a volar
pero el vuelo debo alzar.

Nunca me enseñaron a volar
pero el vuelo debo alzar.

LECTURA DE IMÁGENES

1. Destacar los elementos referidos al dibujo, partiendo del sentido global de la imagen: situación, lugar...etc
2. Observar los detalles (paisajes, personajes...etc)

3. Expresar los sentimientos personales.
4. Comparar y describir escenas reales o inventadas que demuestren comportamientos positivos o situaciones de paz.
5. Realizar dibujos y textos con situaciones positivas a esos conflictos.



LITERATURA INFANTIL

Edad = 3-8

Materias = Noche. Amistad.

- Barrilaro, S. (2000): Bajo las estrellas. Madrid: Kókinos.
- Herbauts, A. (2000): La luna. Madrid: Kókinos.
- Sendak, M. (1998): Donde viven los monstruos. Madrid: Altea
- Trevelyan, K. (1999): El sueño del rey Iván. Madrid: Kókinos.
- Aiken, J. (1993): La venganza de la luna. Barcelona: Lumen.
- Baumann, K. (1995): El tesoro de la luna. Barcelona:
- Farias, J. (1997): Los caminos de la luna. Madrid: Anaya

Edad = 9-11

Materias = Guerra. Pacifismo

- Innocenti, R. (1987): Rosa Blanca. Sta. Marta de Tormes: Lóquez
- Janer Manila, G. (1997): Han quemado el mar. Barcelona: Edebé
- Perera, H. (1991): La jaula del unicornio. Barcelona: Noguer
- Spiegelman, A. (1989): Maus. Relato de un superviviente.
- VVAA (2000): Los mejores relatos españoles del siglo XX. Madrid: Alfaguara
- Zubizarreta, P. (1999): Paloma, llegaste por el aire. Barcelona: La Galera (
-

Edad = 12-14

Materias = Vida rural. Emigración Posguerra española

- Aldecoa, I. (1989): Cuentos completos. Madrid: Cátedra
- Atxaga, B. (1996): Memorias de una vaca. Madrid:
- Briggs, R. (1983): Cuando el viento sopla. Madrid: Debate
- Christin, P. (1997): Las falanges del Orden Negro. Barcelona:
- Cosey (1994): Saigón-Hanoi. Barcelona: Junior
- Elzbieta (1999): Flon-Flon y Musina. Madrid: S.M.
- Farias, J. (1990): Años difíciles. Madrid: Susaeta

BIBLIOGRAFÍA PARA EL PROFESOR

AMANI, colectivo: "Educación Intercultural. Análisis y resolución de conflictos". Editorial Popular, S.A.1994

G. LUCINI; Fernando: "Temas Transversales y Educación en Valores". Alauda, Anaya, Madrid, 1994.

MEC. "Educación Plural y Solidaria". Año Internacional de la Tolerancia. Dirección Provincial de Madrid. Area de Programas Educativos, 1995.

ORTEGA, P. Y otros: "La Tolerancia en la Escuela", Editorial Ariel, Barcelona, 1990.

RODRIGUEZ, Ángel y SEOANE, Julio: "Creencias, Actitudes y Valores". Editorial Alhambra, Madrid 1989