

***Aprendizaje de la
lectura y
conciencia
fonológica***



UCA Departamento de Psicología

Universidad de Cádiz

MODELO MADURATIVO DEL APRENDIZAJE DE LA LECTO-ESCRITURA

*NIVEL
PEDAGÓGICO*

Aprendizajes Simbólicos:
Lenqua Oral y Escrita, Cálculo

*NIVEL
(NEURO)
PSICOLÓGICO*

“Factores Madurativos”
Atención, Memoria, Percepción,
Coordinación Perceptivo-Motriz...

*NIVEL
NEUROLÓGICO*

Actividad Fisiológica del S.N.C.



METACOGNICIÓN

C. METALINGÜÍSTICO

Palabra

C. Fonológico

C. Sintáctico

C. Pragmático

RIMA

SILÁBICO

C. FONÉMICO

C. INTRASILÁBICO

PRINCIPIO

tr

tren

RIMA en

Núcleo
vocalico

Coda

Definición de conocimiento fonológico

- ***El conocimiento fonológico se define como la competencia que permite identificar los componentes fonológicos de las unidades lingüísticas y de manipularlos intencionalmente (Gombert & Colé, 2000).***

PAUTAS DE DESARROLLO
DE LOS NIÑOS DE 4 A 6 AÑOS EN TAREAS
DE CONCIENCIA FONOLÓGICA

Edades de los niños	Manipulación de fonemas	Manipulación de sílabas
4 años	0%	46%
5 años	17%	48%
6 años	70%	90%

***Sí, pero...¿qué tipo de ejercicios pueden hacerse para desarrollar la conciencia fonológica.
¿Hay unos ejercicios que sean más fáciles que otros?
¿Cómo podemos evaluar la conciencia fonológica?***

Busca todos los dibujos de la palabra que empieza por: s

Empieza por **S**

sol

Imágenes

Desactivar Ayuda Imagen
Desactivar Ayuda Nombre

Tareas

Evaluación

Programas HABILIDADES
METAFONOLOGICAS.ppt

DERIVACIONES PARA EL PROCESO ENSEÑANZA – APRENDIZAJE DE LA LECTURA DESDE LA PERSPECTIVA PSICOLINGÜÍSTICA

CRITERIOS PARA DESARROLLAR LAS HABILIDADES METALINGÜÍSTICAS

1. **NIVEL LINGÜÍSTICO** DE LA UNIDAD DE LA PALABRA QUE SE QUIERA TRABAJAR. **LA MEJOR MANIPULACIÓN ES LA DE FONEMAS**, PERO AL SER LA + DÍFICIL, SE PUEDE TRABAJAR OTRAS HABILIDADES ANTES DE LLEGAR A ELLA (COMO SON LA RIMA Y LAS SÍLABAS)

1º RIMA NO DEPENDE DE UNA ENSEÑANZA FORMAL

2º SÍLABA MÍNIMA AYUDA PARA MANIPULAR LAS SÍLABAS

3º FONEMA INSTRUCCIÓN ESPECÍFICA. NO SURGE ESPONTÁNEA/

2. TIPO DE TAREA PARA LA ENSEÑANZA DE HABILIDADES METALING

VA A DEPENDER DEL **NIVEL LING. DE LA UNIDAD DE LA PALABRA** (RIMA, SÍLABA Y FONEMA), **REQUISITOS COGNITIVOS** PARA SU REALIZACIÓN Y DE UNA **ENSEÑANZA EXPLÍCITA**

LA SECUENCIA DE+ FÁCIL A + DIFÍCIL ES: **RIMA, IDENTIFICACIÓN, ADICIÓN Y OMISIÓN**

a) RIMA SI DOS O + PALABRAS COMPARTEN **AL FINAL** UN GRUPO DE SONIDOS. POCO ÚTIL PARA AUMENTAR LOS NIVELES DE CONOCI. FONOLÓGICO DE LOS NIÑOS. SÓLO SIRVE EN LOS MOMENTOS INICIALES

b) TAREA DE IDENTIFICACIÓN SI UNA SÍLABA/FONEMA SE HALLA AL COMIENZO, EN EL MEDIO O AL FINAL DE LA PALABRA (OSA/LIBRO/SOL)

c) ADICIÓN AÑADIR SÍLABA/FONEMA EN UNA PALABRA (P + ALA)

d) OMISIÓN SUPRIMIR SÍLABA/FONEMA EN UNA PALABRA (PALA – A). SIRVE PARA EVALUAR/DESARROLLAR EL CONOC. FONOLÓ A TRAVÉS DEL ENTRENAMIENTO. ADEMÁS:

. ES LA **MÁS COMPLEJA** Y LA QUE PRODUCE **MAYORES NIVELES DE HABILIDAD FONOLÓGICA**. ADEMÁS SI SE UNE AL CONOC. DE LOS SONIDOS DE **LETRAS** → **FAVORECE AP. LECTURA-ESCRITURA**

. Y ES MUY ÚTIL PARA AYUDARLES A ANALIZAR SÍLABAS **CCV** (PLA, TRA) Y LES AYUDA A LA HORA DE LEER-ESCRIBIR ESTAS SÍLABAS. DEBE ESTAR EN LA PREPARACIÓN DEL AP. LECTURA-ESCRITURA DE NIÑOS DE **EI**

3. POSICIÓN DE LA SÍLABA O FONEMA DENTRO LA PALABRA

ES IGUAL DE EFECTIVA SI ESTÁ COMIENZO, MEDIO, FINAL. **NO OBSTANTE**

IDENTIFICAR SÍLABAS Y FONEMAS

DE + FÁCIL A + DIFÍCIL SITUADOS AL **COMIENZO** , **FINAL** y **EN MEDIO**

ADICIÓN Y DE OMISIÓN

DE + FÁCIL A + DÍFICL **FINAL**, **COMIENZO**, y **EN MEDIO**

4. CARACTERÍSTICAS DEL SEGMENTO

a) EN EL INICIO DE ENSEÑANZA LAS CONSONANTES **FRICATIVAS (F, R, S, X)** SON + ÚTILES QUE LAS **OCCLUSIVAS (P, B, T, D, K)**

b) **ESTRUCTURA DE LA SÍLABA O TIPO DE FONEMA** ES IMPORTANTE ATENDER A LAS QUE CONTIENEN GRUPOS CONSONÁNTICOS CCV; SE CONSIGUE CON ENSEÑANZA EXPLÍCITA → SE REDUCE LAS DIFICULTADES AL LEERLAS O ESCRIBIRLAS

Conclusiones entrenamiento en C. fonológica

- No todas las tareas tienen la misma efectividad, ni el mismo grado de dificultad: no hay diferencias significativas entre grupos que entrenan omisión e identificación y si entre estos grupos y grupos rima y control.
- Secuencia de más fácil a más compleja: RIMA, IDENTIFICACIÓN, ADICIÓN Y OMISIÓN.

Conclusiones entrenamiento en C. fonológica

- La enseñanza es igual de efectiva con fonemas iniciales, medios o finales.
- No parece necesario tener que trabajar todos los fonemas: empezar mejor por las fricativas que por las oclusivas.
- Los efectos obtenidos parecen persistir, al menos hasta el inicio del segundo curso de Educación Primaria.