

GÉNERO DRAMÁTICO (EL DRAMA)

Obra dramática es aquella destinada a ser representada ante espectadores, y que consiste en una **acción dialogada** representada por personajes (actores) en un espacio (escenografía). Por ello, las obras de este género son **textos teatrales**.



Como palabra técnica de la literatura, el concepto de "drama" (del griego drao, obrar, actuar) agrupa todas las manifestaciones de obras teatrales, y no debe limitarse a aquellas obras cuyo desenlace es de carácter

catastrófico.

Aunque la **forma textual propia** de los textos del género dramático es el **diálogo** que corresponde a los intercambios verbales entre los personajes que intervienen en la historia, además del diálogo, en un texto dramático pueden aparecer estas otras formas textuales:

- El **monólogo**: es una reflexión en voz alta realizada por un solo personaje para dar a conocer al público lo que piensa o lo que siente.
- El **aparte**: se trata de una intervención breve, realiza por un personaje que no es escuchada por el resto de los personajes, pero sí por el público.
- La **acotación**: es un texto que contiene las indicaciones del autor para la **puesta en escena** de la obra (decorado, gestos y movimientos de los actores, iluminación...)

Algunos de los **subgéneros dramáticos** más destacados son la tragedia, la comedia

- **Tragedia.** Obra en la que se representan acciones extraordinarias que producen en el espectador asombro, terror o compasión. Su **desenlace** siempre es **desgraciado**.

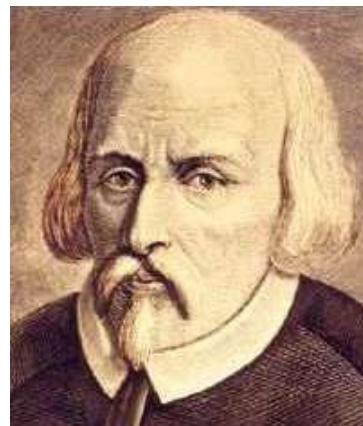
Algunas de las tragedias más conocidas son las escritas por el inglés **William Shakespeare** en el siglo XVI como son, por ejemplo: Hamlet, Macbeth, Romeo y Julieta, El rey Lear... por estas obras este escritor es considerado el dramaturgo más importante de todos los tiempos. En España, **Federico García Lorca** es el autor de algunas tragedias como son: Bodas de Sangre, Yerma y La casa de Bernarda Alba.

- **Comedia.** Refleja la vida humana desde un punto de vista alegre. Produce risa en los espectadores. Siempre acaba bien, desenlace feliz.



Algunas comedias importantes son las siguientes: El enfermo imaginario, escrita por el francés **Molière** en el siglo XVII; la La dama boba, del escritor español **Lope de Vega**, que también vivió entre los siglos XVI y XVII. Ya en el siglo XX destaca el español **Miguel Muhura**, autor de títulos tan conocidos como El sombrero de tres picos o Maribel y la extraña familia.

- **Tragicomedia.** Es una mezcla de comedia y tragedia. El desenlace puede ser feliz o desgraciado. Una de las tragicomedias más destacadas de todos los tiempos es La vida es sueño, de **Calderón de la Barca**, español que vivió a principios del siglo XVII.



Lope de Vega

- Debajo tienes tres fragmentos de obras teatrales. Intenta escribir debajo "tragedia, comedia o drama", según corresponda.

| | | |
|---|--|---|
| <p>Reina.-Está sofocado y corto de aliento. La Reina brinda por tu fortuna. Hamlet. Hamlet.-¡Buena señora! Rey.-¡Gertrudis, no bebas! Reina.-Beberé, señor: por favor, perdonadme. Rey (aparte).- ¡Es la copa envenenada: ya es tarde! - - -</p> | <p>Segismundo.-Yo sueño que estoy aquí destas prisiones cargado, y soñé que en otro estado más lisonjero me vi. ¿Qué es la vida? Un frenesí. ¿Qué es la vida? Una ilusión, una sombra, una ficción, y el mayor bien es pequeño; que toda la vida es sueño y los sueños, sueños son.</p> | <p>Rufino.-Di aquí: b, a, n: ban. Finea.-¿Dónde van? Rufino.-¡Gentil cuidado! Finea.-¿Que se van, no me decías? Rufino.-Letras son; míralas bien! Finea.-Ya mira. Rufino.-B, e, n: ben. Finea.-¿Adónde? Rufino.-¡Adonde en mis días no te velva más a ver! -</p> |
| | | |

- Lee la siguiente acotación extraída de una obra de Miguel de Cervantes titulada El juez de los divorcios y luego contesta a las preguntas:

(Sala de juzgado. Mesa grande de madera, sillas y un cuadro en el centro. Todo es viejo y descolorido. Sentados en torno a la mesa están el JUEZ, el ESCRIBANO y el PROCURADOR. Entran en escena el VEJETE y MARIANA, su mujer)

Completa:

El lugar en que transcurre la obra de Cervantes es _____

En la acotación se citan los siguientes elementos del decorado:

Nada más levantarse el telón aparecerán en escena:

- Lee estas acotaciones extraídas de una obra teatral de Lorca, *Amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín*, y clasifícalas según se refieran al vestuario o a los gestos y movimientos de los personajes:

TEXTO 1:

(Aparece BELISA vestida con un traje de dormir lleno de encajes. Una cofia inmensa le cubre la cabeza y lanza una cascada de puntillas y entredoses hasta sus pies. Lleva el pelo suelto y los brazos desnudos)

TEXTO 2:

(BELISA se echa sobre los hombros una gran capa de terciopelo rojo y pasea por la escena. Calla la música y se oyen cinco silbidos)

TEXTO 3:

(BELISA, rendida, cae sobre las almohadas)

TEXTO 4:

(PERLIMPLÍN viste casaca verde y peluca blanca llena de bucles. MARCOLFA, criada, el clásico traje de rayas)

TEXTO 5:

(PERLIMPLÍN, de puntillas, la cubre con un manto)

| VESTUARIO | GESTOS Y MOVIMIENTOS |
|------------------|-----------------------------|
| Textos ... | Textos ... |